

nominatie_nomination

Het smalste huis van Antwerpen Huikstraat 47, Antwerpen

Plaats_Localisation

sculp(IT) architecten, Antwerpen

Opdrachtgever_Maître d'ouvrage

sculp(IT) architecten, Antwerpen

Architect_Architecte

sculp(IT) architecten, Antwerpen

Studiebureau_Bureau d'études

Metalshape, Herentals

Rik Jacobs, Muizen

Staalbouwer_Constructeur métallique

Foto's_Photos : Luc Roymans

Het smalste huis van Antwerpen

Voor sommigen is het 'het ultieme wonen', anderen noemen het een vorm van woon-exhibitionisme. Vier plateaus van 2,40 x 5,50 x 3,00 m tussen twee scheidsmuren organiseren is geen makkelijke taak. De basisbehoeften werken, eten, rusten, slapen werden er door de eigenaars-ontwerpers netjes over gespreid, elk met een eigen kleurtje.

De woning is één doorkijk, met de voor- en achtergevel van glas, gevat in een samengesteld en ontduddeld kader van UPN 180 en L-profielen 150 x 75 x 10. Deze hypertransparantie bleek niet alleen een noodzaak maar tegelijk ook een troef. Door de volledige openheid gaan de grenzen van het wonen vervagen en lopen exterior en interieur naadloos in elkaar over.

Deze transparantie, waarbij elk facet van het leven op elke verdieping gearticuleerd wordt via zwarte stalen raamkaders als een omlijsting van het leven, is tevens een subtiele knipoog naar de vroegere functies in deze buurt. De gekleurde lampen, met voor elke verdieping een andere sfeer, geven het antwoord.

De eigenaars zijn erin geslaagd door het respecteren van één grote beperking, zichzelf net een bepaalde luxe en vrijheid te geven: een fantastische ligging, degelijke materialen, mooie detaillering, nieuwe technische snufjes, aangepast meubilair en de financiële ademruimte om deftig te kunnen leven.

La maison la plus étroite d'Anvers

Pour certains, il s'agit du 'logement ultime'; d'autres parlent d'une forme exhibitionniste de l'habitation. Organiser quatre plateaux de 2,40 x 5,50 x 3,00 m entre deux murs de refend n'est pas chose aisée. Les besoins de base - travailler, manger, se reposer, dormir - ont été proprement répartis par les propriétaires/concepteurs, chacun avec sa propre couleur. Le bâtiment est une percée, avec façades avant et arrière en verre, contenue dans un double cadre réalisé au moyen de profilés UPN 180 et L 150 x 75 x 10. Cette hypertransparence est non seulement une nécessité, mais aussi un atout. Cette ouverture totale permet d'estomper les frontières de l'habitation; l'intérieur et l'extérieur se fondent discrètement l'un dans l'autre.

Cette transparence autour de laquelle s'articule chaque facette de la vie à chaque étage - vie encadrée par le biais de châssis noirs en acier - est également un clin d'œil à l'ancienne affectation du quartier. Les lampes colorées, qui créent une atmosphère différente à chaque étage, donnent la réponse.

En respectant une grande contrainte, les propriétaires ont réussi à s'offrir un certain luxe et une certaine liberté: une situation fantastique, des matériaux de qualité, des détails soignés, de nouvelles astuces techniques, un mobilier adapté et un ballon d'oxygène financier pour pouvoir vivre correctement.

CATEGORIE

B

82



