

nominatie\_nomination - cat.C

138 Porte des Ardennes, Erpeldange-sur-Sûre (LU)

Plaats\_Localisation

Commune d'Erpeldange-sur-Sûre,  
Erpeldange-sur-Sûre (LU)

Opdrachtgever\_Maitre d'ouvrage

OBLIK. Architectes, Mertert (LU)

Architect\_Architecte

HLG Ingénieurs Conseils, Septfontaines (LU)

Studiebureau (stabilité)\_Bureau d'études (stabilité)

Steve Troes Fotodesign (Steve Troes)

FotoS\_Photos

Ingediend door:\_Introduit par :

Oblik Architectes

Ingediend in de categorie:\_Introduit dans la catégorie :

catC, catD

## Musekshaus - renovatie van een beschermd gebouw

### Combinatie van erfgoedbehoud en hedendaagse architectuur

Het renovatieproject voor een voormalige school, een geklasseerd gemeentegebouw, combineert erfgoedbehoud met hedendaagse architectuur. Een bijgebouw uit de jaren 1950 werd afgebroken om plaats te maken voor een hedendaagse uitbreiding. Het oude gebouw, met stenen elementen, staat zij aan zij met een nieuwe vleugel in weervast staal ('corten'), waardoor een harmonieus evenwicht tussen de verschillende tijdperken ontstaat. De natuurlijke patina van het staal, ruw en in ontwikkeling, versterkt de verankering van het project in zijn omgeving.

De transformatie van de binnenruimte, nu een plek om te leven en muziek te leren, benadrukt staal door middel van een zwart geoliede trap, het centrale element van de renovatie. Deze nieuwe trap vervangt de oude houten trap, die ongeschikt was geworden voor de nieuwe functie van het gebouw en niet meer voldeed aan de huidige veiligheidsnormen, waardoor deze ingreep essentieel was vanuit zowel functioneel als esthetisch oogpunt.

## Musekshaus - rénovation d'un bâtiment classé

### Mariage de préservation du patrimoine et architecture contemporaine

Le projet de rénovation de l'ancienne école à Erpeldange-sur-Sûre, bâtiment communal classé, marie préservation du patrimoine et architecture contemporaine. Une annexe des années 1950 a été démolie pour accueillir une extension moderne. Le bâtiment ancien, rythmé par des éléments en pierre, dialogue avec une nouvelle aile en acier auto-patinable ('corten') aux volumes découpés, créant un équilibre harmonieux entre les époques. La patine naturelle de l'acier, brute et évolutive, renforce l'ancrage du projet dans son environnement.

Le projet de transformation de l'espace intérieur, désormais lieu de vie et d'apprentissage musical, met en valeur l'acier à travers un escalier noir huilé, élément central de la rénovation. Ce nouvel escalier remplace l'ancien en bois, devenu inadaptable à la nouvelle fonction du bâtiment et non conforme aux normes de sécurité actuelles, rendant cette intervention indispensable tant sur le plan fonctionnel qu'esthétique.





De trap is gemaakt van plaatstaal en ter plekke gelast, wat getuigt van veeleisend vakmanschap. De geoliede afwerking benadrukt niet alleen de sobere elegantie van de structuur, maar biedt ook een grotere weerstand tegen slijtage en vereist het weinig onderhoud, een waardevolle troef in een drukbezochte ruimte.

Visueel zorgt de trap voor een opvallend contrast met de omringende witte muren, als een echo van het kleurspel dat al aanwezig is op de buitengevels. Deze dialoog tussen de architecturale elementen binnen en buiten geeft een esthetische samenhang aan het geheel, versterkt de hedendaagse identiteit van het project en respecteert tegelijkertijd de historische context.

Fabriqué en tôles d'acier et soudé sur place, l'escalier témoigne d'un savoir-faire artisanal exigeant. La finition huilée, en plus de souligner l'élégance sobre de la structure, offre également une résistance accrue à l'usure et demande peu d'entretien, un atout précieux dans un espace à forte fréquentation.

Visuellement, l'escalier apporte un contraste saisissant avec les murs blancs environnants, reprenant le jeu de nuances déjà présent sur les façades extérieures. Ce dialogue entre les éléments architecturaux intérieurs et extérieurs confère une cohérence esthétique à l'ensemble, renforçant l'identité contemporaine du projet tout en respectant son contexte historique.